



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳۰۰/۲/۱۳

پوست

دستور العمل صدور پروانه فیلم سازی

مقدمه:

در راستای اجرای آیین نامه «بررسی فیلمنامه و صدور پروانه فیلم سازی» مصوب مورخ ۱۳۶۸/۵/۱۴ هیأت وزیران و اصلاحیه آن، آیین نامه «شرایط استفاده صحیح از لوازم و تجهیزات و محصولات مختلف سمعی و بصری و برنامه های تصویری در قالب ویدئو» مصوب جلسه (۲۹۸) شورای عالی انقلاب فرهنگی مورخ ۱۳۷۱/۱۰/۲۲ و مصوبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۴ شورای راهبری توسعه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص ساماندهی مجوزهای این وزارتخانه، دستورالعمل «صدور پروانه فیلم سازی» به شرح زیر برای اجرا ابلاغ می شود:

۱- تعاریف:

- ۱-۱- پروانه فیلم سازی: مجوز تولید هرگونه فیلم سینمایی یا غیرسینمایی است.
- ۲-۱- فیلم سینمایی: فیلمی که مدت زمان آن بیش از ۷۵ دقیقه بوده و هدف از تولید آن نمایش عمومی در سالن های نمایش فیلم است.
- ۳-۱- فیلم غیر سینمایی: هر فیلم، برنامه یا پویانمایی بصورت داستانی، سریال، مستند در زمینه های هنری، علمی، آموزشی و غیره با زمان های بلند، نیمه بلند و کوتاه که هدف از تولید آن نمایش عمومی در سالن های نمایش فیلم نبوده، ولی به هر نحوی در معرض استفاده عموم قرار گیرد.
- ۴-۱- عوامل اصلی فیلم: منظور؛ تهیه کننده، کارگردان، نویسنده و سرمایه گذار است.
- ۵-۱- تهیه کننده: مسئول تأمین مالی تولید فیلم که مدیریت، هماهنگی، رسیدگی و کنترل امور مربوط به فیلم را بر عهده دارد و کلیه عوامل فیلم به طور مستقیم یا غیرمستقیم زیر نظر وی فعالیت می کنند.
- ۶-۱- تهیه کننده اول: شخصی که اولین تجربه تهیه کنندگی فیلم را خواهد داشت.
- ۷-۱- کارگردان: مسئول فکری، هنری و فنی فیلم و جنبه های خلاقانه محتوا و شکل آن است.
- ۸-۱- کارگردان حرفه ای: شخصی که در سابقه فعالیت خود حداقل یک فیلم سینمایی کارگردانی کرده و پروانه نمایش آن را گرفته باشد یا عضو کانون کارگردانان خانه سینما باشد.
- ۹-۱- کارگردان فیلم اول سینمایی: شخصی که اولین تجربه در ساخت فیلم سینمایی را خواهد داشت.
- ۱۰-۱- کارگردان فیلم اول غیرسینمایی: شخصی که اولین تجربه در ساخت فیلم بلند داستانی غیرسینمایی را خواهد داشت.
- ۱۱-۱- سرمایه گذار: شخص حقیقی یا حقوقی که سرمایه لازم را به منظور ساخت فیلم در اختیار تهیه کننده قرار می دهد.
- ۱۲-۱- موافقت اصولی: موافقت کلی شورای صدور پروانه فیلم سازی با طرح برای نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی و سریال.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳/۲/۱۴۰۰

پوست

۱-۱۳- شورای صدور پروانه فیلم‌سازی: شورای صدور پروانه فیلم‌سازی سینمایی و شورای صدور پروانه فیلم‌سازی غیرسینمایی که وظایف و اعضای آنها در بند ۴ این دستورالعمل ذکر شده است.

۱-۱۴- سازمان: منظور سازمان امور سینمایی و سمعی بصری کشور است.

۱-۱۵- سامانه: منظور «سامانه صدور پروانه فیلم‌سازی» به نشانی <http://mojavezcinema.ir> است که از پنجره واحد مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نشانی <https://farhang.gov/sso/> قابل دسترسی است.

۲- شرایط لازم:

۱-۲- متقاضی دریافت پروانه فیلم‌سازی، تهیه‌کننده فیلم موضوع درخواست باشد.

۲-۲- تهیه‌کننده فیلم دارای تابعیت ایرانی باشد.

تبصره: چنانچه سایر عوامل فیلم تبعه ایران نباشند، از مراجع ذیصلاح استعلام و حسب پاسخ دریافتی و مقررات مربوطه اقدام خواهد شد.

۲-۳- تهیه‌کننده و کارگردان فیلم به ترتیب واجد صلاحیت تهیه‌کنندگی و کارگردانی باشند.

تبصره:۱- قرار داشتن نام تهیه‌کننده و کارگردان در فهرست موجود در سامانه به‌منزله تأیید صلاحیت تهیه‌کنندگی و کارگردانی است.

تبصره:۲- صلاحیت تهیه‌کننده اول و کارگردان فیلم اول با ارایه درخواست صدور پروانه فیلم‌سازی، توسط شورای ذی‌ربط بررسی و اعلام نظر خواهد شد.

۲-۴- کارگردان فیلم اول سینمایی و غیرسینمایی دارای مدرک تحصیلی یا گواهی معتبر از آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای یا آزاد و سوابق تجربی در فیلم‌سازی و فعالیت‌های هنری باشد.

۲-۵- تهیه‌کننده اول نمی‌تواند با کارگردان فیلم اول سینمایی همکاری نماید، مگر این‌که شورای صدور پروانه فیلم‌سازی با توجه به سابقه فعالیت و افتخارات سینمایی با درخواست وی موافقت نماید.

۲-۶- کارگردانی که سابقه حداقل سه فیلم سینمایی دارای پروانه نمایش را در کارنامه خود داشته باشد، می‌تواند تهیه‌کننده فیلم به کارگردانی خود باشد.

۲-۷- معرفی مشاور کارگردان از فهرست موجود در سامانه برای کارگردان فیلم اول سینمایی الزامی است.

تبصره:۱- چنانچه فیلم سینمایی ساخته شده، حائز کیفیت حرفه‌ای لازم به تشخیص سازمان یا شورای صدور پروانه فیلم‌سازی سینمایی نباشد، مشاور کارگردان نمی‌تواند به مدت دو سال در سایر کارهای کارگردانان فیلم اول سینمایی به عنوان مشاور همکاری کند.

تبصره:۲- در صورتی که تهیه‌کننده فیلم از کارگردانان حرفه‌ای باشد، کارگردان فیلم اول سینمایی، نیاز به مشاور کارگردان ندارد.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳/۲/۱۴۰۰

پوست:

۲-۸- کارگردان سریال از سابقه کارگردانی فیلم سینمایی یا سریال برخوردار باشد.
۲-۹- فیلمنامه دارای شماره ثبت از خانه سینما یا دفتر ثبت آثار ادبی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

۲- مدارک لازم:

۲-۱- برای کارگردان فیلم اول سینمایی و غیرسینمایی:

الف. تصویر کارت ملی.

ب. مدرک تحصیلی یا گواهی معتبر از آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای یا آزاد.

ج. مستندات سوابق تجربی در فیلم‌سازی و فعالیت‌های هنری.

د. یک نمونه کار کوتاه برای کارگردان فیلم اول غیرسینمایی

ه. سه نمونه کار؛ که لزوماً یکی از آنها یک فیلم داستانی بالاتر از ۱۰ دقیقه باشد برای کارگردان فیلم اول سینمایی.

۲-۲- مستندات سابقه کارگردانی فیلم سینمایی یا سریال برای کارگردان سریال.

۲-۳- طرح اولیه، خلاصه فیلمنامه و فیلمنامه کامل.

۲-۴- شماره ثبت فیلمنامه.

۴- مرجع صادرکننده پروانه فیلم‌سازی:

پس از بررسی و تأیید درخواست در شورای صدور پروانه فیلم‌سازی، پروانه فیلم‌سازی توسط معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان صادر می‌شود.

تصوه: ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، در حدود موارد تفویض شده به آنها، می‌توانند مجری این آیین‌نامه در صدور پروانه فیلم‌سازی باشند.

۴-۱- اعضاء و وظایف شورای صدور پروانه فیلم‌سازی سینمایی:

شورای صدور پروانه فیلم‌سازی سینمایی متشکل از پنج نفر افراد بصیر و خیره در امور فرهنگی، سینمایی و صنعت فیلم‌سازی به شرح ذیل است که با حکم رئیس سازمان برای مدت ۲ سال انتخاب می‌شوند تا به درخواست‌ها رسیدگی کنند:

الف- دو نفر به پیشنهاد معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان.

ب- دو نفر به پیشنهاد خانه سینما.

ج- معاون ارزشیابی و نظارت یا نماینده تام‌الاختیار وی که با حق رأی، سمت دبیری جلسات را برعهده خواهد داشت.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳/۲/۱۴۰۰

پیوست:

۲-۴- اعضاء و وظایف شورای صدور پروانه فیلمسازی غیرسینمایی:

شورای صدور پروانه فیلمسازی غیرسینمایی، متشکل از پنج یا هفت نفر افراد بصیر و خبره در امور فرهنگی، سینمایی و صنعت فیلمسازی، به شرح زیر است که با حکم رئیس سازمان برای مدت ۲ سال انتخاب می‌شوند تا به درخواست‌ها رسیدگی کنند:

الف- یک یا دو نفر کارشناس امور سمعی و بصری یا کارگردان در رشته سینما.

ب - یک یا دو نفر کارشناس امور فرهنگی و هنری یا فیلمنامه‌نویس.

ج - یک یا دو نفر کارشناس امور اقتصاد سینما یا تهیه‌کننده در عرصه تولید فیلم سینمایی و غیرسینمایی.

د - معاون ارزشیابی و نظارت یا نماینده تام‌الاختیار وی که با حق رأی، سمت دبیری جلسات را بر عهده خواهد داشت.

۳-۴- نحوه تشکیل جلسات شورای صدور پروانه فیلمسازی

۳-۴-۱- جلسات شورا به صورت ادواری در محل سازمان تشکیل می‌شود و در صورت لزوم، به تشخیص مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم، تشکیل جلسه فوق‌العاده بلامانع است.

۳-۴-۲- شورا موظف است حداکثر ظرف مدت ۲ ماه از زمان دریافت درخواست، اعلام نظر نماید.

۳-۴-۳- جلسات شورا با حضور نصف به علاوه یک نفر اعضاء رسمیت می‌یابد و تصمیمات آن با اکثریت آراء حاضران در جلسه معتبر است.

۳-۴-۴- حضور معاون ارزشیابی و نظارت یا نماینده تام‌الاختیار وی در کلیه جلسات الزامی است.

۳-۴-۵- در صورت غیبت غیرموجه هر یک از اعضاء حداکثر در چهار جلسه متوالی یا هشت جلسه غیرمتوالی، به تشخیص معاون ارزشیابی و نظارت یا مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم، عضویت وی لغو می‌شود و فرد دیگری جایگزین خواهد شد.

۳-۴-۶- شورای صدور پروانه فیلمسازی در خصوص درخواست‌هایی که بررسی آنها نیاز به تخصص دارد، می‌تواند نظر مشورتی از صنوف تخصصی دریافت نماید.

۳-۴-۷- پس از تنظیم صورت‌جلسه نهایی توسط دبیر شورا، کلیه اعضاء حاضر در جلسه که دارای حق رأی می‌باشند، موظفند صورت‌جلسه مربوطه را امضاء نمایند.

۵- فرآیند صدور مجوز:

۵-۱- ثبت و ارسال درخواست توسط متقاضی (صرفاً از سوی تهیه‌کننده و از طریق سامانه).

۵-۲- تأیید همکاری با متقاضی توسط عوامل اصلی فیلم در کارتابل خود در سامانه.

۵-۳- بررسی درخواست و اعلام نواقص احتمالی به متقاضی جهت رفع آنها.

۵-۴- ارسال درخواست‌های تکمیل‌شده به دبیر شورای صدور پروانه فیلمسازی و تعیین تاریخ جلسه شورا.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳/۲/۱۴۰۰

پوست

- ۵-۵- بررسی درخواست‌ها در شورا و اعلام نظر به صورت موافقت، مخالفت، یا موافقت مشروط به اصلاح.
- ۶-۵- اعلام نتیجه به متقاضی از طریق سامانه.
- ۷-۵- صدور پروانه فیلم‌سازی در صورت موافقت شورا با درخواست.
- تبصره ۱:** اگر نتیجه بررسی درخواست «موافقت مشروط به اصلاح» باشد، لازم است متقاضی اصلاحات مورد نظر را اعمال یا تعهدنامه مربوطه را تکمیل نماید.
- تبصره ۲:** متقاضی از تاریخ اطلاع‌رسانی در صفحه اختصاصی خود، ۲۰ روز فرصت دارد تا نواقص اعلامی را برطرف و یا اصلاحات مورد نظر شورا را اعمال نماید؛ در غیر این صورت، درخواست مختومه و «غیر قابل رسیدگی مجدد» می‌شود.
- تبصره ۳:** در صورت مخالفت شورا و تجدید نظر خواهی متقاضی، درخواست وی حداکثر ظرف مدت ۲ ماه از تاریخ ثبت، مجدداً در شورا بررسی خواهد شد.
- تبصره ۴:** حضور متقاضی در جلسه شورا و دفاع از طرح یا فیلمنامه، حسب درخواست وی برای یکبار امکان‌پذیر است.

۶- سایر مقررات:

- ۱-۶- پروانه فیلم‌سازی به تقاضای تهیه‌کننده و به نام او صادر می‌شود.
- ۲-۶- بررسی صلاحیت تهیه‌کننده اول و کارگردان فیلم اول سینمایی و سریال، در صورت اعلام آمادگی صنف مربوطه و موافقت رئیس سازمان، توسط صنف مربوطه، طبق نظام‌نامه مصوب رئیس سازمان انجام می‌شود.
- ۳-۶- مسئولیت کامل مراحل تولید فیلم و نیز ایفای تعهدات حقوقی، مالی، نظارتی و رعایت اخلاق حرفه‌ای در چارچوب قوانین موضوعه، مقررات سازمان و نیز مقررات صنفی، بر عهده تهیه‌کننده است. در صورت عدول و یا تخطی تهیه‌کننده از مقررات مذکور و تعهدات اخذ شده در سامانه، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان می‌تواند نسبت به تعلیق پروانه فیلم‌سازی تا رفع موانع و تعویق درخواست بازبینی فیلم از سه ماه تا شش ماه اقدام کند. در صورت تکرار تخلف، تهیه‌کننده مجدداً در مرجع ذی‌ربط ارزیابی می‌شود.
- ۴-۶- احکام صادره از سوی مراجع قضایی و شوراهای حل اختلاف، داوری خانه سینما و اعلام رسمی و مکتوب مراجع انتظامی و امنیتی به هنگام بررسی درخواست متقاضیان، مورد توجه شورای صدور پروانه فیلم‌سازی قرار خواهد گرفت.
- ۵-۶- در خصوص درخواست صدور پروانه فیلم‌سازی فیلم سینمایی و سریال که بدون فیلمنامه کامل و به همراه طرح ارائه می‌شوند، حسب نظر شورا، موافقت اصولی با اعتبار سه ماه جهت ارائه فیلمنامه کامل صادر می‌شود. موافقت اصولی با امضای مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم صادر می‌شود و متقاضی پس از تکمیل فیلمنامه، باید نسبت به اخذ پروانه فیلم‌سازی اقدام نماید.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳/۲/۱۴۰۰

پوست

- ۶-۶- تغییر در نام فیلمنامه، باید با اطلاع و تأیید دفتر نظارت بر تولید فیلم باشد.
- ۷-۶- هرگونه تغییر در محتوای فیلمنامه و عوامل اصلی فیلم در هر یک از مراحل بررسی درخواست، نیازمند ثبت در سامانه و بررسی است. در غیر این صورت، تهیه‌کننده متخلف شناخته شده و برابر ضوابط و مقررات با او برخورد خواهد شد.
- ۸-۶- اگر متقاضی به هر دلیلی قصد انصراف از ادامه کار داشته باشد، لازم است مراتب را از طریق سامانه اعلام نماید. درخواست انصراف در سوابق عوامل درج می‌شود.
- تبصره:** آثار و تبعات حقوقی انصراف، بر عهده متقاضی است. انصراف قبل از صدور پروانه فیلم‌سازی، منجر به برگشت درخواست به متقاضی می‌شود و در صورتی که بعد از صدور پروانه فیلم‌سازی باشد، پروانه فیلم‌سازی ابطال می‌گردد و متقاضی جدید باید کلیه مراحل را برای اخذ پروانه فیلم‌سازی طی نماید.
- ۹-۶- در صورت وجود دلایل حرفه‌ای و تأیید شورای صدور پروانه فیلم‌سازی، تهیه‌کنندگی مشترک و یا کارگردانی مشترک، بلامانع است.
- ۱۰-۶- هر متقاضی بنا بر تشخیص شورای صدور پروانه فیلم‌سازی، می‌تواند هم‌زمان برای بیش از یک فیلم، پروانه فیلم‌سازی دریافت کند.
- ۱۱-۶- در صورتی که متقاضی، تهیه‌کننده هم‌زمان دو یا بیش از دو فیلم سینمایی یا بلند غیرسینمایی باشد، تنها یکی از فیلم‌ها می‌تواند کارگردان فیلم اول داشته باشد.
- ۱۲-۶- در صورتی که تهیه‌کننده برای بیش از یک فیلم پروانه فیلم‌سازی اخذ کرده باشد و بدون عذر موجه به تشخیص شورای صدور پروانه فیلم‌سازی نسبت به ثبت درخواست صدور پروانه نمایش آنها اقدام نکرده باشد، امکان ثبت درخواست جدید برای صدور پروانه فیلم‌سازی نخواهد داشت.
- ۱۳-۶- صدور پروانه فیلم‌سازی جدید برای تهیه‌کننده اول و کارگردان فیلم اول، منوط به دریافت پروانه نمایش فیلم اول آنها است.
- ۱۴-۶- حداکثر ۲۵ درصد از کل تعداد پروانه فیلم‌سازی سینمایی صادره در طول یک سال، به کارگردانان فیلم اول سینمایی اختصاص خواهد یافت.
- ۱۵-۶- محتوای فیلمنامه‌های مورد درخواست، نباید مغایرتی با قوانین جمهوری اسلامی ایران و ضوابط اخلاقی جامعه داشته باشد.
- ۱۶-۶- مدت اعتبار پروانه فیلم‌سازی سینمایی، سه ماه است و با نظر شورای صدور پروانه فیلم‌سازی سینمایی، قابل تمدید است.
- تبصره:** شورای صدور پروانه فیلم‌سازی سینمایی می‌تواند اولین تمدید اعتبار پروانه فیلم‌سازی را به مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم تفویض نماید.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ، ارشاد اسلامی

وزیر

شماره: ۱۱۵۰۳۴

تاریخ: ۱۳/۲/۱۴۰۰

پوست:

۶-۱۷- مدت اعتبار پروانه فیلم‌سازی غیرسینمایی یک سال است و تمدید آن با موافقت مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم، بلامانع است.

۶-۱۸- هرگونه فعالیت تبلیغی قبل از اخذ پروانه فیلم‌سازی ممنوع بوده و در صورت مشاهده تخلف، بررسی درخواست متقاضی در شورای صدور پروانه فیلم‌سازی به تعویق خواهد افتاد.

۶-۱۹- تهیه‌کنندگی فیلم‌های پویانمایی، به عنوان سابقه تهیه‌کنندگی محسوب نمی‌شود.

۶-۲۰- استفاده از اسامی تکراری یا واژگان بیگانه برای نام فیلم، ممنوع است.

۶-۲۱- صدور پروانه فیلم‌سازی به منزله صدور پروانه نمایش فیلم نیست و نمایش فیلم مستلزم اخذ مجوز مربوطه است.

۷- دستگاه‌های دولتی و سازمان‌های عمومی که در چارچوب وظایف قانونی خود اقدام به تولید فیلم‌ها و برنامه‌های غیرسینمایی کاربردی، تحقیقاتی، آموزشی و تخصصی در رابطه با شرح وظایف‌شان می‌نمایند و هدف‌شان نمایش عمومی در سالن‌های سینمایی و محل‌های عمومی و تجاری نیست، نیاز به اخذ پروانه فیلم‌سازی ندارند و مشمول این دستورالعمل نمی‌باشند.

۸- دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای تولیدات خود (فیلم‌های کوتاه و مستند) نیاز به اخذ پروانه فیلم‌سازی از سازمان ندارند.

۹- به منظور شفافیت، جلوگیری از تبعیض و نیز اطلاع یافتن متقاضیان از درخواست‌های در نوبت، فهرست متقاضیان پروانه فیلم‌سازی به همراه فهرست مجوزهای صادره، به صورت برخط بر روی سامانه اطلاع رسانی می‌شود.

۱۰- در موارد سکوت، ابهام، نقص و یا اجمال این دستورالعمل، اسناد بالادستی مورد اشاره در مقدمه، ملاک عمل خواهد بود.

۱۱- این دستورالعمل در (۱۱) بند و (۱۲) تبصره در تاریخ ۱۳/۲/۱۴۰۰ به تصویب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید و از زمان تصویب لازم‌الاجراست و از این پس مقررات، دستورالعمل‌ها و شیوه‌نامه‌های مغایر با این دستورالعمل از جمله آیین‌نامه تولید و تأمین برنامه‌های ویدیویی مصوب ۱۳۷۲ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ملغی و بلااثر می‌شود و صدور پروانه فیلم‌سازی مطابق دستورالعمل حاضر انجام می‌پذیرد. بدیهی است هرگونه تغییر در مفاد این دستورالعمل منوط به طی فرآیند فنی و حقوقی لازم از مبادی ذیربط (دفتر نوسازی و تحول اداری، دفتر حقوقی و مالکیت فکری و سازمان) و با تأیید شورای راهبری توسعه مدیریت این وزارتخانه خواهد بود.

سید عباس طلایی